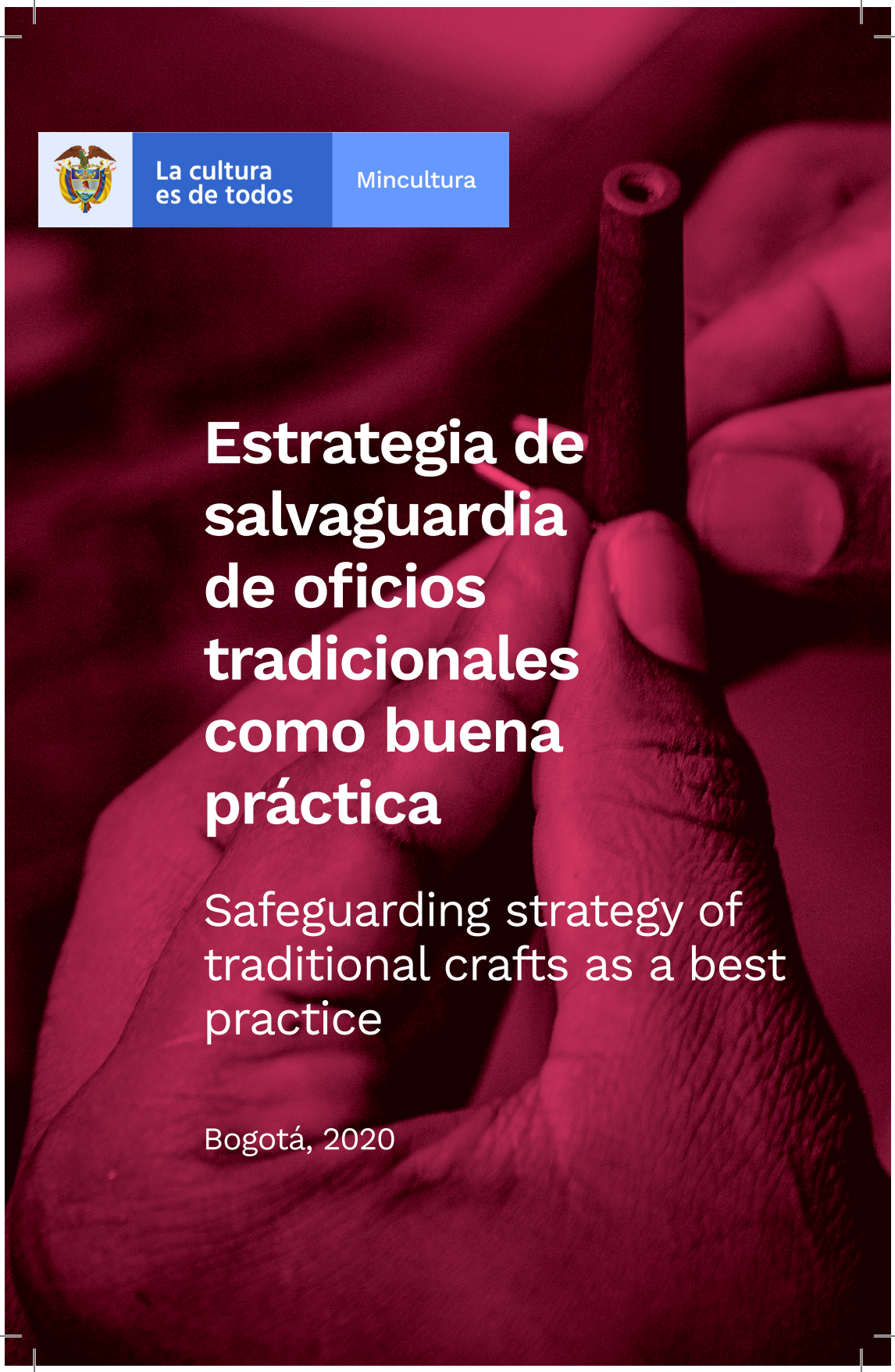


La cultura es de todos

Mincultura

Estrategia de salvaguardia de oficios tradicionales como buena práctica

Safeguarding strategy of traditional crafts as a best practice

Bogotá, 2020

República de Colombia

Ministerio de Cultura

Carmen Inés Vásquez Camacho
Ministra de Cultura

Claudia Isabel Victoria Niño Izquierdo
Secretaria General

José Ignacio Argote López
Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio

Felipe Buitrago Restrepo
Viceministro de Creatividad y Economía Naranja

Alberto Escovar Wilson-White
Director de Patrimonio y Memoria

Amalia de Pombo Espeche
Directora de Artes

Corrección de estilo
Juan Ruiz

Fotografía
Archivo Mincultura

Diseño y diagramación
Andrés Cano

© 2020, Ministerio de Cultura, República de Colombia
Segunda edición, 2020
Bogotá, D.C., Colombia

Impresión
Imprenta Nacional

Estrategia de salvaguardia de oficios tradicionales como buena práctica

Tabla de contenido

Introducción 4
Estrategia de Salvaguarda de los Oficios 10
1. Política de Fortalecimiento de los Oficios de la Cultura 14
2. Marco Nacional de Cualificaciones 17
3. Escuelas Taller de Colombia 21
• Talleres Escuela 27
• Escuela Taller Naranja 28
Conclusiones 31

Safeguarding strategy of traditional crafts as a best practice

Table of contents

Introduction 7
Craft safeguarding strategy 12
1. Strengthening policy of crafts of the culture 15
2. National qualifications framework 19
3. Escuelas Taller de Colombia (School Workshops of Colombia) 24
• Talleres Escuela (Workshop Schools) 28
• Escuela Taller Naranja (Orange Schools Workshop) 30
Conclusions 32



Estrategia de salvaguardia de oficios tradicionales como buena práctica

Safeguarding strategy of traditional crafts as a best practice

Bogotá, 2020



Introducción

El Ministerio de Cultura, desde su creación en 1997, se ha interesado por la construcción de un marco normativo asociado al patrimonio cultural, basado en el reconocimiento, el respeto y la admiración por la diversidad étnica y cultural de la nación. En este sentido, Colombia cuenta con un amplio marco de políticas que fomentan y protegen el patrimonio cultural de los territorios.

En el año 2009, se elaboró la **Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial** que ha permitido el fortalecimiento de la capacidad social y de gestión de todo lo relacionado con el Patrimonio Cultural Inmaterial. Por otra parte, en 2012 se estableció la Política para el Conocimiento, la Salvaguardia y el Fomento de la Alimentación y las Cocinas Tradicionales de Colombia. Esta iniciativa del Ministerio de Cultura favorece e incentiva la protección del patrimonio culinario en cada región del país.

A este proyecto se suma en 2018, la **Política de Fortalecimiento de los Oficios del Sector de la cultura**, construida de manera conjunta con las comunidades. Su objetivo principal es promover espacios para el desarrollo social, productivo y de sostenibilidad de todas las actividades culturales. Esta gestión pretende fortalecer la valoración social, política y económica de los diversos oficios asociados al sector cultural.

Por su parte, el Gobierno Nacional, en el **Plan Nacional de Desarrollo** (2018-2022), reconoce la importancia y el valor de los maestros de oficios, los saberes, las tradiciones y el patrimonio de los territorios. Consciente de este arraigo fundamental, plantea líneas de acción dirigidas a la transformación de las condiciones sociales y económicas de las comunidades. En este contexto, por ejemplo, la iniciativa "Memoria en las manos", integra acciones para recuperar y transmitir saberes ancestrales, configurándose como una oportunidad para el desarrollo social, articulado con los principios de la economía creativa y el emprendimiento cultural en las comunidades.

Como reconocimiento al esfuerzo que Colombia ha realizado en favor de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y la implementación de los principios de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003[1] de la **UNESCO**, el 12 de diciembre de 2019 la estrategia "Salvaguardia de los oficios tradicionales para la construcción de paz" fue inscrita en el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia de la **UNESCO**.
Esta estrategia permite construir una plataforma que vincula tres grandes programas, instrumentos e instituciones, así:

1. La **Política de Fortalecimiento de los Oficios del Sector Cultura**, busca dignificar y reconocer las actividades culturales que integran las economías locales y comunitarias. Los planteamientos de la

[1] La Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003, es el instrumento internacional vigente y vinculante encaminado a lograr la salvaguardia de las tradiciones vivas de las comunidades alrededor del mundo. También conocida como la Convención de 2003, su principal meta es que los países se comprometan y colaboren para lograr la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial o PCI.

política buscan fomentar el desarrollo productivo a través del fortalecimiento del capital humano, el emprendimiento y las industrias culturales.

2. El **Marco Nacional de Cualificaciones**, es un instrumento que aporta a la valoración de los maestros, sus saberes, experiencias y el aprendizaje transmitido a cada generación, a través de la práctica y la observación. Colombia es un país multiétnico y pluricultural; por eso es importante afianzar los valores, respetar la diversidad y fortalecer la estrategia de salvaguardia de los oficios culturales.

3. **Las Escuelas Taller** a través de programas de formación en oficios tradicionales, las Escuelas Taller de Colombia salvaguardan el patrimonio material e inmaterial de los territorios y generan oportunidades de empleo, emprendimiento y desarrollo, para comunidades en situación de vulnerabilidad.

La estrategia “Salvaguardia de los oficios tradicionales para la construcción de paz”, responde ampliamente a las necesidades particulares de nuestro país y se constituye en una alternativa eficaz para incidir en la transformación de las condiciones de vida de los maestros y sus entornos comunitarios.

Es un compromiso de Colombia generar interacción e intercambio de saberes con todos los países del mundo interesados en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Introduction

The Ministry of Culture, since its creation in 1997, has been interested in the construction of a regulatory framework associated with the cultural heritage, based on acknowledgement; respect and admiration for the nation's ethnic and cultural diversity. In this sense, Colombia has a broad policy framework that promotes and protects the cultural heritage of the territories.

In 2009, the **Policy for Safeguarding the Intangible Cultural Heritage** was created and it has allowed the strengthening of social capabilities and the management of everything concerning the Intangible Cultural Heritage. Moreover, in 2012 the **Policy for Knowledge, Safeguarding and the Advancement of Food and Traditional Kitchens of Colombia** was established. This initiative of the Ministry of Culture promotes and encourages the protection of



culinary heritage in each region of the country.

To this project is added in 2018, the Policy for Strengthening the Traditional Crafts of the Culture Sector, built jointly with communities. Its main objective is to promote spaces for the social, productive and sustainable development of all cultural activities. This action aims to strengthen the social, political and economic appraisal of the various traditional crafts associated with the cultural sector.

For its part, the National Government, in the National Development Plan (2018-2022), recognizes the importance and value of craft masters, knowledge, traditions and heritage of territories. Understanding this fundamental roots, it has raised lines of action aimed at transforming the social and economic conditions of the communities. In this context, for example, the initiative "Memoria en las manos (Memory in the hands)", integrates actions to recover and share ancestral knowledge, setting itself as an opportunity for social development, articulated with the principles of creative economy and cultural entrepreneurship in communities.

As a recognition to the effort that Colombia has made in favor of safeguarding the Intangible Cultural Heritage and the implementation of the principles of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of 2003[2] of UNESCO, on December 12 2019, the strategy "Safeguarding traditional crafts for peace-building" was recorded in the Register of Good Safeguarding Practices of **UNESCO**.

This strategy allows to build a platform that links three major programs, instruments and institutions, as follows:

1. **The Policy for Traditional Crafts of the Culture Sector**, strives to dignify and acknowledge the cultural

[2] The 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage is the current binding international instrument aimed at safeguarding the living traditions of communities around the world. Also known as the 2003 Convention, its main goal is for countries to engage and work together to secure the safeguarding of intangible cultural heritage or ICH.

activities that integrate the local and community economies. The policy propositions aim to promote a productive development through the strengthening of human capital, entrepreneurship and cultural industries.

2. **The National Qualifications Framework**, is an instrument that contributes to the assessment of masters, their knowledge, experiences and learning transmitted to each generation, through practice and observation. Colombia is a multi-ethnic and multi-cultural country; that is why it is important to consolidate values, respect diversity and strengthen the cultural crafts safeguarding strategy.

3. **The Escuelas Taller (School Workshop)** Through educational programs focused on the promotion of handmade crafts, the Workshop Schools of Colombia safeguard the material and immaterial cultural heritage of the territories. Through their courses, which focus on the generation of employment opportunities and the encouragement of cultural entrepreneurship, the Workshop Schools create development opportunities for socially vulnerable communities throughout Colombia.

The strategy "Safeguarding of traditional crafts for peace-building", responds widely to the particular needs of our country and becomes an effective alternative to influence the transformation of the living conditions of teachers and their community environments.

It is a commitment of Colombia to generate interaction and knowledge exchange with all the countries interested in safeguarding intangible cultural heritage.

Estrategia de salvaguarda de los oficios tradicionales para la construcción de paz

En el marco del XIV Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, que se llevó a cabo en Bogotá del 9 al 14 de diciembre de 2019, la estrategia “Salvaguarda de los oficios tradicionales para la construcción de paz” del Ministerio de Cultura, fue inscrita en el Registro de Buenas Prácticas de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial de 2003 de la **UNESCO**. El Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia es uno de los tres instrumentos de registro de la Convención de 2003. Este listado reconoce a los programas, proyectos o actividades que mejor reflejan los objetivos y principios de dicha Convención. Anualmente, sobre la base de las postulaciones realizadas por los Estados Parte de la Convención, se seleccionan las propuestas que pasarán a ser los ejemplos a nivel mundial de superación de dificultades para promover la vitalidad y sostenibilidad del patrimonio cultural inmaterial y se convierten modelos y enfoques para otros países, en especial para aquellos en desarrollo.



Esta gratitud se extiende a múltiples instituciones que durante años han trabajado arduamente por la dignificación de los oficios tradicionales en Colombia, promoviendo espacios y plataformas para su fortalecimiento e intercambio. Así se reconoce a nivel internacional el trabajo juicioso y constante de miles de maestros y maestras de oficios tradicionales quienes cada día revitalizan la identidad de nuestros territorios con la sabiduría de sus manos y la transmisión de grandes historias y leyendas.

Este es un motivo de celebración para Colombia y una inspiración para seguir promoviendo desde la gestión institucional, los oficios tradicionales de todos los territorios del país. Detrás de cada actividad está la historia de los pueblos, los saberes y las tradiciones enmarcadas en una geografía majestuosa que se llena de júbilo y alegría con el fortalecimiento de las políticas que transforman y fortalecen el tejido social.

A continuación, se presentan los objetivos y características de cada uno los componentes de esta estrategia.

Safeguarding strategy of traditional crafts for peace-building

Within the framework of UNESCO's XIV Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, which was held in Bogota from December 9 to 14, 2019, the strategy "Safeguarding traditional crafts for peace-building" of the Ministry of Culture, was filed in the Register of Good Practices of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO. The Register of Good Safeguarding Practices is one of the three registration instruments of the 2003 Convention. This list recognizes the programs, projects or activities that best reflect the objectives and principles of the Convention. Annually, on the basis of the nominations made by the Member States of the Convention, proposals are selected that will become global examples of overcoming difficulties to promote the vitality and sustainability of intangible cultural heritage and become models and perspectives for other countries, especially for those in development.

This gratitude extends to multiple institutions that for years have worked hard for the promotion of traditional crafts in Colombia, promoting spaces and platforms for their strengthening and exchange. This is how the judicious and constant work of thousands of masters of traditional crafts is internationally acknowledged, every day they revitalize the identity of our territories with the

wisdom of their hands and the sharing of great stories and legends.

This is a cause for celebration for Colombia and an inspiration to continue promoting the traditional crafts of all the territories of the country from the institutional management. Behind each activity is the history of peoples, knowledge and traditions framed within a majestic geography filled with elation and joy with the improvement of policies that transform and strengthen the social fabric.

Below are the objectives and characteristics of each of the components of this strategy.



1.

Política de Fortalecimiento de los Oficios del Sector de la Cultura

La Política de fortalecimiento de los oficios del sector de la cultura en Colombia tiene como objetivo “abrir espacios y oportunidades de valoración y reconocimiento social y económico que favorezcan el desarrollo productivo - administrativo de gestión y de sostenibilidad”. Es decir, pretende dignificar y reconocer los oficios culturales como parte activa de las economías locales y comunitarias.

La política plantea estrategias a partir de tres componentes que son:

- Educación, formación y aprendizaje de los oficios relacionados con la cultura.
- Valoración y sostenibilidad.
- Trabajo y emprendimiento.

Los ámbitos de esta política –los oficios relacionados con las artes y con el patrimonio cultural– conforman dos campos que han tenido desarrollos políticos, económicos y sociales diferentes. Sin embargo, han encontrado un espacio común en la producción de bienes y servicios.

Es el momento de reconocer el valor de todos aquellos oficios dedicados a la producción y circulación de

elementos relacionados con las artes y el patrimonio cultural; los cuales hasta ahora no han encontrado un ambiente o espacio político que les permita fortalecerse, gestionarse socialmente y, sobre todo, hacer visible la labor fundamental que cumplen en el desarrollo de la cadena de valor de las artes y en el sistema de relaciones productivas del patrimonio cultural.



1.

Strengthening policy of crafts of the culture sector

The Strengthening Policy of crafts of the culture sector in Colombia aims to "open spaces and opportunities for appreciation and social and economic acknowledgement that promote a productive - administrative development of management and sustainability". In other words, it aims to dignify and recognize cultural crafts as an active part of the local

and community economies.

The policy proposes strategies based on three components that are:

- Education, training and learning of culture related crafts.
- Appraisal and sustainability.
- Work and entrepreneurship.

The scopes of this policy – the crafts related to arts and cultural heritage – form two fields that have had different political, economic and social developments. However, they have found a common ground in the production of goods and services.

It is time to recognize the value of all those crafts dedicated to the production and circulation of elements related to arts and cultural heritage; which, until now, have not found a political environment or space that allows them to strengthen, to be socially managed and, above all, to make visible the fundamental work they do in the development of the value chain of arts and in the system of productive relationships of the cultural heritage.



2.

Marco Nacional de Cualificaciones

Colombia se ha enfocado en fortalecer el capital humano con el fin de reducir la desigualdad y transformar el desarrollo productivo del país. Para lograr estos objetivos, se creó la Política para el fortalecimiento del Capital Humano, que propone diseñar e implementar el Sistema Nacional de Cualificaciones – SNC, en cabeza de los ministerios de Educación y del Trabajo. El SNC está conformado, a su vez, por el Marco Nacional de Cualificaciones – MNC, los subsistemas de aseguramiento de la calidad de la educación y la formación, normalización de competencias y de evaluación y certificación de competencias, el esquema de movilidad educativa y formativa, así como la plataforma de información del SNC.

El MNC, tiene como objetivo promover el aprendizaje permanente en Colombia, consolidar rutas de conocimiento y aumentar el acceso, la participación educativa y la inclusión laboral de los ciudadanos. El MNC también disminuye las brechas existentes entre el sector productivo y académico, buscando fortalecer el capital humano a través de una oferta educativa pertinente, dinámica y eficaz. Las cualificaciones diseñadas con los maestros de oficios se convierten en una herramienta para que las Escuelas Taller de Colombia fortalezcan sus programas de formación.



2.

National qualifications framework

Colombia has focused on strengthening the human capital in order to reduce inequality and transform the country's productive development. To achieve these objectives, the Human Capital Strengthening Policy was created, which proposes the design and implementation of the National Qualifications System – NQS, spearheaded by the Ministries of Education and Labor. The NQS is, in turn, composed by the National Qualifications Framework – NQF, the quality assurance subsystems of education and training, skills standardization and skills assessment and certification, the educational and formative mobility scheme, as well as the NQS information platform.

The NQF aims to promote lifelong learning in Colombia, consolidating knowledge routes and increasing access, educational participation and labor inclusion for the citizens. The NQF also shortens the gaps between the productive and academic sector, aiming to strengthen the human capital through a relevant, dynamic and effective educational offer. Qualifications designed with the craft masters become a tool so that the Escuelas Taller of Colombia can strengthen their training programs.



3.

Escuelas Taller de Colombia

Las Escuelas Taller de Colombia son espacios de formación en oficios relacionados con el patrimonio material, inmaterial y natural que, desde hace más de veinte años, apoyan a jóvenes en situación social vulnerable. La misión de las Escuelas Taller es generar mecanismos de desarrollo social que impulsen a las comunidades a mejorar su calidad de vida y al mismo tiempo a salvaguardar el patrimonio de los oficios y saberes tradicionales de los territorios en las nuevas generaciones.

Las Escuelas Taller incentivan el diálogo entre maestros de los oficios y jóvenes en distintas regiones de Colombia e impulsan emprendimientos creativos de sus aprendices y egresados en torno a los oficios tradicionales, cuyos beneficios se extienden a comunidades rurales, afro e indígenas.

En 1992, el modelo de Escuelas Taller llegó a Colombia desde España con el objetivo de recuperar el patrimonio construido y generar oportunidades de desarrollo para la población joven. Se inició en tres ciudades de Colombia donde el Patrimonio cultural edificado es protagonista: Cartagena de Indias, Mompox y Popayán. Entre 2005 y 2009 el Ministerio de Cultura, convencido de la importancia de las Escuelas Taller y de su impacto positivo en los territorios, convierte este proyecto de cooperación en el Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia, y lo expande a otras regiones y ciudades como Bogotá, Barichara y Tunja, ampliando su alcance al ámbito de patrimonio inmaterial con talleres de cocina y de objetos artesanales. Como resultado de este nuevo enfoque se publica la Política de Cocinas Tradicionales, y las Escuelas Taller se convierten en las mejores aliadas

para la recuperación de la cocina tradicional en el país.

En la actualidad existen 10 Escuelas Taller: desde la región caribe en Cartagena y Mompox; pasando por la región andina en Barichara, Tunja, Popayán y Bogotá; y terminando en la región pacífico en Quibdó, Cali, Buenaventura y Tumaco. El Plan Nacional de Desarrollo (2018- 2022) destaca el compromiso del Ministerio de Cultura por implementar 4 Escuelas Taller nuevas en el Territorio Nacional. Se crearán nuevas Escuelas Taller en Villa del Rosario, Puerto Tejada, Pasto, Salamina, la Guajira, Atlántico y Antioquia.

Desde su creación, las Escuelas Taller de Colombia han contribuido a preservar oficios en riesgo de desaparición y a recuperar bienes de interés cultural a nivel nacional. Han formado a sus aprendices en oficios relacionados con el patrimonio; tales como la cocina tradicional, la fabricación de instrumentos musicales, la construcción - restauración de patrimonio edificado, la tejeduría, la joyería en filigrana y la carpintería de ribera, entre otros. Uno de los objetivos de las Escuelas Taller es promover la vinculación laboral de sus aprendices a los mercados e industrias locales, así como el emprendimiento en el sector de los oficios del patrimonio. Por esta razón, las Escuelas Taller han creado proyectos productivos como restaurantes, talleres de carpintería y tiendas de objetos artesanales que se derivan de los ejercicios de formación y que aportan al sostenimiento financiero.

A lo largo de casi tres décadas, el programa de Escuelas Taller ha llegado a las distintas regiones del país gracias al apoyo de la cooperación internacional. Organizaciones como la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), la Unión Europea (UE), la Corporación Andina de Fomento (CAF), la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), han sido aliados fundamentales de las Escuelas Taller a través de proyectos de fortalecimiento, innovación y desarrollo.



3.

Colombian Workshop Schools (Escuelas Taller de Colombia)

The Escuelas Taller de Colombia are training spaces in crafts related to material, intangible and natural heritage that, for more than twenty years, have supported young people in vulnerable social situations. The mission of the Escuelas Taller is to generate social development mechanisms that encourage communities to improve their quality of life and at the same time to safeguard the heritage of traditional crafts and the traditional knowledge of territories in the new generations.

The Escuelas Taller encourage a dialogue between craft masters and young people in different regions of Colombia and promote creative entrepreneurships of their apprentices and graduates around traditional crafts, the benefits of which extend to rural, Afro and indigenous communities.

In 1992 the model of "Escuelas Taller" arrives from Spain to Colombia, through the Spanish Agency for International Cooperation for Development (AECID), with the goal of safeguarding built heritage and of creating development opportunities for young people. This model first arrives to three cities in Colombia where architectonic heritage is a protagonist: Cartagena (1992), Popayán (1995) and Mompox (1996). Between 2005 and 2009, and with the successful preceding of the first Workshop Schools, the Ministry of Culture, convinced of the positive impact that the Workshop Schools have in their territories, funds the

National Program of Workshop Schools –Programa Nacional Escuelas Taller–, and expands the mission to other cities such as Bogotá, Barichara and Tunja. These new schools broaden their scope to practices that involve immaterial heritage, such as cooking workshops. As a result of this new focus, the Policy for Traditional Cooking of Colombia is published, and the Workshop Schools become part of a collective effort for the recovery of traditional and local cuisines.

Currently there are 10 Escuelas Taller: from the Caribbean region in Cartagena and Mompox; passing through the Andean region in Barichara, Tunja, Popayán and Bogota; and ending in the peaceful region in Quibdó, Cali, Buenaventura and Tumaco. The National Development Plan (2018-2022) highlights the Ministry of Culture's commitment to implement four new Escuelas Taller in the National Territory. New Workshop Schools will be created in Villa del Rosario, Puerto Tejada, Pasto, Salamina, La Guajira, Atlantic and Antioquia.

Since its inception, the Escuelas Taller de Colombia have helped to preserve crafts at risk of disappearance and to recover culturally interesting assets at a national level. They have trained their apprentices in heritage-related crafts; such as traditional cooking, musical instruments manufacturing, construction - restoration of heritage built, weavery, filigree jewelry and riverside carpentry, among others. One of the objectives of the Escuelas Taller is to promote an employment relationship of the apprentices to local markets and industries, as well as entrepreneurship in the field of heritage crafts. For this reason, the Escuelas Taller have created productive projects such as restaurants, carpentry workshops and artisanal shops that are a result of the training exercises and that contribute to a financial support.

Over nearly three decades, the Escuelas Taller program has reached different regions of the country thanks to the support of international cooperation. Organizations such as the United States Agency for International Development (USAID), the European Union (EU), the

Andean Development Corporation (CAF), and the International Organization for Migration (IOM), the Inter-American Bank of Development (IDB) and the Spanish Agency for International Cooperation for Development (AECID), have been key allies of the Escuelas Taller through strengthening, innovation and development projects.



Talleres Escuela

La primera experiencia es el Taller Escuela de la maestra tejedora Olivia Carmona, en el Municipio de San Jacinto, (Bolívar). A través de un proceso de concertación con la comunidad y convocatoria abierta, las mujeres tejedoras escogieron a Olivia Carmona como la primera maestra de un Taller Escuela. De este modo, su taller fue adecuado para que durante un año recibiera a diez jóvenes aprendices de su comunidad y les enseñara el oficio de tejer hamacas. Desde entonces, el taller de la Maestra Olivia en un referente de innovación social en la región y hoy en día es conocido como el Taller Escuela Museo Vivo Olivia Carmona.





Workshops Schools (Talleres Escuela)

The first experience is the Escuela Taller of the weaver master Olivia Carmona, in the Municipality of San Jacinto, (Bolívar). Through a community consultation and open call process, the female weavers chose Olivia Carmona as the first master of the Taller Escuela. In this way, her workshop was adjusted so that for one year she would welcome ten young apprentices from her community and teach them the craft of knitting hammocks. Since then, the workshop of Master Olivia is a referent of social innovation in the region and today it is known as the Taller Escuela Museo Vivo Olivia Carmona.

Escuela Taller Naranja

Es la estrategia articuladora de las Escuelas Taller y de los Talleres Escuela, cuyo principal objetivo será promover, comercializar y circular los oficios y saberes de las Escuelas taller y los talleres Escuela existentes en los territorios. La Escuela Taller Naranja constituida en 2019, tiene la misión de generar estrategias de comercio equitativo que aporten a la sostenibilidad de las economías de los oficios en las regiones. A esta iniciativa se unirán los emprendimientos culturales Hotel Escuela de Cartagena, el Barco la Caracola y las rutas turísticas de Talleres Escuela y Escuela Taller.





Orange Schools Workshop (Escuela Taller Naranja)

It is the articulating strategy of the Escuelas Taller Escuelas Taller and the Talleres Escuela, whose main objective will be to promote, commercialize and circulate the trades and knowledge of the Escuelas taller and the talleres Escuela available in the territories. The Escuela Taller Naranja established in 2019, has the mission of generating equitable trading strategies that contribute to the sustainability of craft economies in the regions. This initiative will be joined by the cultural ventures Hotel Escuela de Cartagena, Barco la Caracola and the tourist routes of Talleres Escuela and Escuela Taller.

Conclusiones

Los componentes de la estrategia “Salvaguardia de los oficios tradicionales para la construcción de paz”, son la hoja de ruta que se ha propuesto el Ministerio de Cultura, para lograr la protección de los saberes ancestrales y la identidad territorial. Inicia con la definición de los propósitos e intenciones de la estrategia establecidos en la política, continúa con la selección del instrumento para alcanzar los objetivos de dicha política y finaliza con el trabajo que se desarrolla en las Escuelas Taller, los Talleres Escuela y las Escuela Naranja como espacios de materialización de cada una de las apuestas. La estrategia pretende ser un referente en América Latina y el mundo por sus componentes de innovación enfocados en la sostenibilidad.



Conclusions

The components of the strategy "Safeguarding of traditional crafts for peace building" are the roadmap proposed by the Ministry of Culture, to achieve the protection of ancestral knowledge and territorial identity. It begins with the definition of the purposes and intentions of the strategy outlined in the policy, continues with the selection of the instrument to achieve the objectives of that policy and ends with the work that is carried out in the Escuelas Taller, the Talleres Escuela and the Escuela Naranja as materialization spaces for each of the proposals. The strategy aims to be a referent in Latin America and the world for its innovation components focused on sustainability.







Culture,

the essence of a country
that transforms
from the territories

Cultura,

la esencia de un país
que se transforma
desde los territorios


MinisteriodeCultura


@MinCultura


@MinCultura


MinCultura

www.mincultura.gov.co